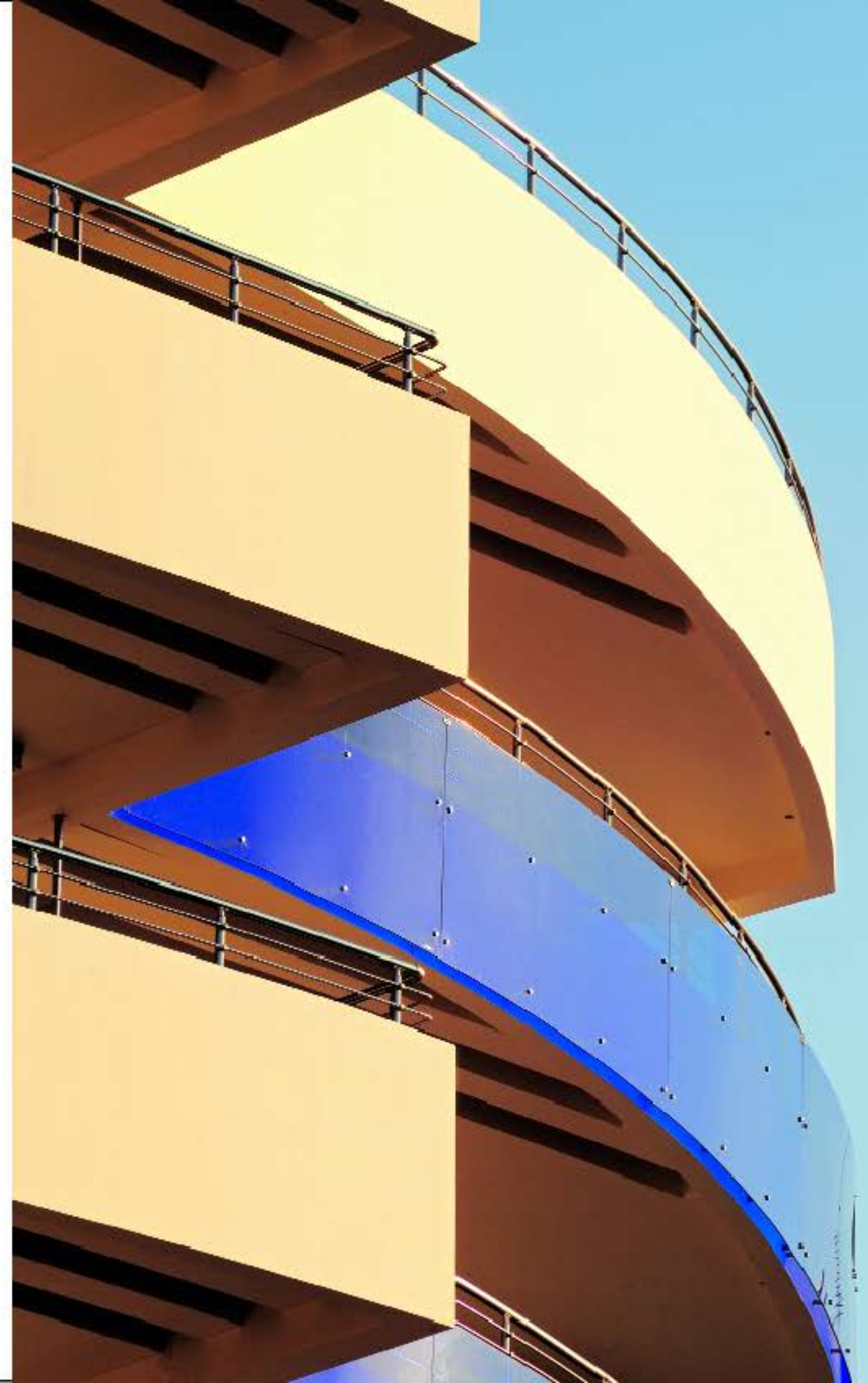




Σε μια προσπάθεια υπόμνησης του κοντινού θαλάσσιου ορίζοντα και με γνώμονα ότι κάθε τοποθεσία γίνεται το σημείο εκκίνησης για μία μοναδική αρχιτεκτονική δημιουργία, οι μελετητές επέλεξαν την καμπύλη χάραξη για τους εξώστες και στις τρεις ελεύθερες όψεις.

Πρόέκυψε έτσι ένα δεύτερο επίπεδο ανάγνωσης των όψεων, που υποβιβάζει οπικά τον συμβατικό ορθογωνικό όγκο, που κρύβεται εσωτερικά (σε αυτό συμβάλλει και η διατήρηση του ίδιου χρώματος στους εξώστες και στον όγκο του κτιρίου), αναδεικνύοντας τις τοξωτές χαράξεις, σε ένα παιχνίδι με την προοπτική, που παραπέμπει στην άνοψη προς τον σκάλυπτο σε μορφές ενός εξηρακοντατικού μοντερνισμού.



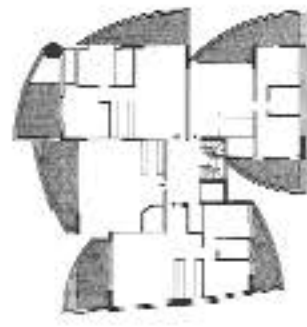
Φουτουριστική διάσταση

Πολυκατοικία στην Καλλιθέα

Στις παρυφές της Καλλιθέας, σε μία διαρκώς εξελισσόμενη "οικιστικά" περιοχή, η οποία αποτελεί το μέτωπο της Αθήνας προς τη θάλασσα, κλήθηκαν οι μελετητές να κατασκευάσουν ένα εξώροφο κτίριο κατοικιών με το σύστημα της αντιπαροχής.

Κείμενο | Γιώργος Αγγελόπουλος
Φωτογράφιση | Γιάννης Παννέλος
Δημήτρης Τζατζός

ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ
Αρχιτεκτονική μελέτη:
MG ARCHITECTS & ASSOCIATES
ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΜΟΣΧΟΣ, ΕΥΗ ΓΑΛΛΙΟΥ
Στατική μελέτη:
ΜΙΚΑΛΗΣ ΑΡΓΥΡΑΚΗΣ
Η/Μ μελέτη:
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΔΑΜΟΠΟΥΛΟΣ
Κατασκευή: DIGGER S.A.



Κάτοψη Α', Β', Γ ορόφου



Κάτοψη Δ', Ε', ΣΤ ορόφου



Τόσο το ύψος του κτιρίου σε σχέση με τα γειτονικά του, όσο κι ο χειρισμός των όψεων, το κάνουν άμεσα διακρίσιμα από μεγάλη απόσταση. Είναι χαρακτηριστικό ότι παρά τις δεσμευτικές πολεοδομικές διατάξεις, αλλά και τις κτιριολογικές απαιτήσεις κατά τα άλλα εμπορικής πολυκατοικίας, επιτεύχθηκε τελικά ο σχεδιασμός ενός ιδιαίτερου αισθητικά κτιρίου, που κατάφερε να ξεφύγει από την "στεγνή" λογική της αντιπαράξης.

Με ζητούμενο εξαρχής την επιθυμία της μέγιστης εκμετάλλευσης, τόσο από πλευράς διαμερισμάτων όσο και θέσεων στάθμευσης, κατασκευάστηκε ένα κτίριο 6 ορόφων σε pilotis, με δύο υπόγεια γκαράζ.



τρύροφο τμήμα,
με πανομοιότυπες κατόψεις στα τρία
επίπεδα, φιλοξενεί τρία διαμερίσματα
δύο υπνοδωματίων.

Σε επίπεδο όψεων, με εξαίρεση την
όψη του ακαλύπτου, αλλάζουν τα
κέντρα χάραξης των τόξων και το
πλήθος των εξωστών μεταξύ των δύο
τμημάτων.

Χαρακτηριστικός είναι και ο χειρισμός
των εξωστών με το μη βαθύ τμήμα, σε
μορφή πέργκολας, που επιτρέπει στο
φυσικό φως να φτάσει στα ανοίγματα,
που βρίσκονται σε σημαντικό βάθος.

Μια ακόμη διάκριση των τρύροφων
τμημάτων έγινε με την χρήση
σημιακά κεραμικής επένδυσης, στο
κάτω τμήμα και έγχρωμου
κρυστάλλου στο πάνω.

Το κρύσταλλο επαναλαμβάνει τη
μονολιθικότητα των υπολοίπων
στηθαίων, προσφέροντας
ταυτόχρονα ανεμπόδιση θέα προς
την θάλασσα, στους καθημένους
χρήστες του καθιστικού, στα
συγκεκριμένα διαμερίσματα.

Το γωνιακό, στρογγυλό σε κάτοψη
υποσώλωμα, λειτουργεί με
αφαιρετικό τρόπο σαν άρθρωση, που
σύμφωνα με τους μελετητές γύρω της
θα αρθρώνονταν ακριβώς, η κάτοψη,
αν αυτό ήταν εφικτό οικονομικά,
στατικά και πολεοδομικά.

Τη φοιτητική κι ουτοπική
διάσταση των όψεων υπηρετούν κι οι
"αέρινες" ανοξείδωτες διατομές που
χρησιμοποιήθηκαν στα
κιγκλιδώματα.

Την απαίτηση διαφάνειας υπηρετούν
και τα υαλοστάσια, από το δάπεδο ως
την οροφή, στην κεντρική είσοδο στο
χώρο της pilotis.

Με επιμέλεια έχει διαμορφωθεί και ο
περιβάλλον χώρος, όπου η
διακριτική φύτευση, "κρύβεται" πίσω
από την περικυτωτή ξύλινη
περίφραξη.

Κλείνοντας, είναι σκόπιμο να

